Седова Лариса Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Седова Лариса Юрьевна
DN: c=RU, st=Пензенская область, l=Кузнецк, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15 ГОРОДА КУЗНЕЦКА, 1.2.643.100.3=120B303036313738343438343 2, 1.2.643.3.131.1.1=120C353830333031393338353332, email=urco1@mail.ru, givenName=Лариса Юрьевна, sn=Седова, cn=Седова Лариса Юрьевна
Дата: 2023.11.02 15:10:45 +03'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №15 города Кузнецка

Согласовано на заседании Педагогического совета МБОУ СОШ № 15 города Кузнецка	Утверждаю Директор МБОУ СОШ № 15 города Кузнецка Л. Ю. Седова
Протокол № 12 от 30.08.2023год	Приказ № 46 /од от 30.08.2023год.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Зазеркалье»
(начальное общее и основное общее образование)

г. Кузнецк-2023 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Зазеркалье» МБОУ СОШ № 15 г. Кузнецка, составлена на основе Основной образовательной программы начального, основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 15 города Кузнецка, используя программу курса для театральных отделений детских школ искусств авторов А.П. Ершова, В.М. Буксатова и адаптирована для учащихся МБОУ СОШ №15 Программа театрального объединения «Зазеркалье» является курсом коммуникативной деятельности.

Программа театрального объединения «Зазеркалье» рассчитана на 3 года обучения. (3 возрастные группы занимаются - 1 раз в неделю, по 3 часа)

Программа «Зазеркалье» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи — вооружить учащегося знаниями — на другую — формировать у него общеучебные умения и навыки, как основу учебной деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех своих компонентов: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности.

Программа театрального объединения предусматривает знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностью его использования и, овладевая им, выявляет творческий потенциал каждого занимающегося.

В период занятий наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого участника к решению творческих задач.
Руководствуясь данной программой, можно проследить последовательное развитие участника объединения в течение нескольких лет занятий.

Участники театрального объединения - учащиеся 1-10 классов.
Набор в коллектив проводится один раз в год.
Программа основывается на следующих принципах:
- принцип природосообразности предполагает, что процесс театрального творчества должен основываться на воспитании ребёнка сообразно полу и возрасту, учитывая индивидуальные особенности каждого , а также формирование у него ответственности за развитие самого себя.
- принцип культуросообразности предполагает, что театральное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях и культуре , предусматривает обеспечение значимости для ребёнка идентификации себя с Россией, природой родного края.
- принцип коллективизма предполагает, театральная деятельность в детском коллективе даёт младшему школьнику опыт взаимодействия с окружающими.
- принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в театральной деятельности, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями. Диалогичность не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено

возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта. Но диалогичность требует искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Цель программы:

развитие творческих способностей детей через художественную деятельность в театральном творчестве и обретение «себя» как личности.

Задачи:

- формирование у детей чувства прекрасного через театральное искусство;
- воспитание у детей интереса к постоянному совершенствованию на основе высоких духовных потребностей;
- развитие детей как творчески активных личностей;
- обучение участников театрального коллектива основам театрального искусства.

Формы занятий

разнообразные (индивидуальные, групповые, коллективные)
Руководитель занимается с детьми
сценическим движением,
сценической речью,
пантомимой,
знакомит с историей театра.

Программа обучения ведется на основе специально разработанных методов:

Метод «гармоничная речь»

основан на развитии и тренировке голосового аппарата, постановке послушного сильного голоса.

Метод «свободная пластика»

основан на развитии двигательных навыков, раскрепощенности движений, умения передавать свои внутренние ощущения через пластику.

В учебном плане МБОУ СОШ №15 на внеурочную деятельность на изучение данного курса отводится 306 часа.

1-4 класс -102 часов, из расчета 3 часа в неделю.
5-7 класс -102 часов, из расчета 3 часа в неделю.
8-10 класс- 102 часов, из расчета 3 часа в неделю.

.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2 год)— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество,

природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

  Ученик получит возможность для формирования:
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (3-4 год)— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

  Ученик получит возможность для формирования:
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
• анализировать причины успеха/неуспеха.
• Познавательные УУД:
Обучающийся научится:
• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
• проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.
Коммуникативные УУД:
Обучающийся научится:
• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
• обращаться за помощью;
• формулировать свои затруднения;
• предлагать помощь и сотрудничество;
• слушать собеседника;
• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
• осуществлять взаимный контроль;
• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
(306 часа)
1-4КЛАСС (102 часа)

Темы

1.1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера.

1.2 Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдам, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

1.3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Роль декораций и костюмов в «превращениях».

1.4. Бессловесные элементы действия. Знакомство с закономерностями логики действия. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения).

Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

2.1. Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в их использовании.

2.2. Словесные действия, подтекст. Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия.

2.3. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

2.4. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере этюда (парного).

2.5 работа учащихся над ролью в отрывке. Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действий в разных исполнениях

Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия выбранной логики поведения при повторных показах

Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка.

Динамика в исполнении отрывка. Первое представление о средствах актерского искусства. Помогающих преодолеть статичность исполнения(«купания в чувствах» по Станиславскому.)Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.

2.6 Актер и его роли. Параллельная работа каждого ученика над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действий.

5-7 КЛАСС (102 часов)

Темы.

3.1 Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологий действия для создания характера, образа. Характер и характерность. В зависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность актера .Роль импровизации, взаимосвязь импровизаций сценическими навыками в репетиционной работе.

3.2. Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка.

Динамика в исполнении отрывка. Первое представление о средствах актерского искусства

3.3 Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение.

3.4. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле. Развитие способности анализировать работу свою и товарищей. Умение видеть рост мастерства от спектакля к спектаклю.

Приобретение навыка работы над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

8-9 КЛАСС (102 часов)

Темы.

4.1 Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологий действия для создания характера, образа. Характер и характерность. В зависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность актера .Роль

импровизации, взаимосвязь импровизаций сценическими навыками в репетиционной работе.

4.2. Актер и его роли. Параллельная работа каждого ученика над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действий.

4.3 Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение.

4.4. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле. Развитие способности анализировать работу свою и товарищей. Умение видеть рост мастерства от спектакля к спектаклю.

Приобретение навыка работы над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок

1.Техника речи.

Упражнения на дикцию, интонацию, голос. Данный тип упражнений может быть освоен в своем упрощенном варианте учащимися данной группы полностью, за исключением интонационных инвариантов, потому что учащиеся данного возраста еще не до конца улавливают изменение интонации и тона голоса, в силу своих возрастных особенностей.

2. Ритм и музыкальный слух.

Исполнение инструментальных произведений для прослушивания ритма и темпа; игры с применением коротких, веселых, задорных песенок с применением жестов, мимики и движений; произносительная зарядка, в ее основе звукоподражательная игра с интересными и занимательными сюжетами; упражнения на тренировку детей в восприятии и произнесении звуков и слов, образцов общения, содержащих и, упражнения на развитие у детей фонематического слуха.

3.Мимика и жесты.

Упражнения, копирование и импровизация, тренинг, игры для развития для свободного владения жестами и мимикой учеников. В начальной школе дети быстро осваивают данные элементы.

4. Теоретический комплекс

Информация, которую необходимо усвоить данной возрастной группе подается также в игровой форме. К примеру, изучая конфликт в отрывке, мы играем в игру «Кто с кем поссорился», или, говоря о мизансцене, играем в «Театральные прятки».

5. Сценическое движение.

Данные упражнения представлены в игровых формах. Сохраняя цели и задачи упражнений, игра добавляет увлекательности занятиям, так как целенаправленно работать дети еще не способны. К примеру, это такие упражнения – игры как «Тутти – фрутти», «Море волнуется раз…» (с последующим артистическим обоснованием позы, в которой замер), «Страна невидимок» и проч.

6. Импровизация.

Для большинства учащихся данной возрастной группы, импровизация довольно сложна, поэтому мы ограничиваемся фантазированием собственных чувств и ощущений при заданной атмосфере.

7. Работа над пьесой.
Постановочная работа с данной возрастной группой ограничивается выучиванием и актерским представлением небольших отрывков.

8. Работа над характером.
Понимание характера изображаемого лица для данной возрастной группы представляется наиболее продуктивным видом упражнений для воспитания толерантности и внимательного отношения к окружающим. Работа над центром роли, особенностями речи, мимики и жестов выбранных персонажей помогает учащимся лучше понимать окружающих людей, быстрее приспосабливаться к требованиям социума.

9. Репетиции. Работа над этюдами, пьесами, сценками в данной возрастной группе представляет собой упражнения на разыгрывание предложенных педагогом ситуаций, разыгрывании по ролям известных детям стихотворений и небольших отрывков.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(1-4 кл)

Умения и навыки
- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием, распределение внимания;
- развитие фантазии;
- начальная способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- первые навыки перевоплощения.

| п/п	Наименование темы	Характеристика деятельности обучающихся	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Многообразие выразительных средств в театре	Познавательная; проблемно-ценностное общение	9	3	6
2	Значение поведения в актерском искусстве	Познавательная; практическая	6	1	5
3	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	Познавательная; практическая	9	1	8
4	Бессловесные элементы действия	Художественнее творчество, социальное творчество	9	1	8

5	Целесообразность поведения	Художественнее творчество, социальное творчество	9	1	8
6	Специфика актерских задач	Художественнее творчество, социальное творчество	9	2	7
7	Работа над спектаклем	Трудовая; игровая; познавательная	51	1	50
8	итого		102	10	92

2 (5-7кл)

Умения и навыки

- использование приобретенных технических навыков при решении исполнительских задач;
- импровизационное оправдание установленных мизансцен;
- навык точного соблюдения текста;
- помощь партнеру при условии сохранения своей задачи;
- культура восприятия реакции зрителей - учеников класса;
- навык домашней работы над ролью;
- первые навыки анализа работы своей и партнеров в спектакле с позиции реализации замысла.

№ п/п	Наименование темы	Характеристика деятельности обучающихся	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Бессловесные элементы действия (повторение)	Познавательная; проблемно-ценностное общение	9	1	8
2.	Словесные действия, подтекст	Познавательная; практическая	6	1	5
3.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	Познавательная; практическая	9	1	5
4.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	Художественнее творчество, социальное творчество	9	2	7
5.	Работа над ролью в отрывке	Художественнее творчество, социальное творчество	9	1	8
6.	Актер и его роль	Художественнее творчество, социальное творчество	9	1	8
7.	Работа над	Трудовая;	51	1	50

	спектаклем	игровая; познавательная			
8	Итого:		102	8	94

3 (8-9кл),

Умения и навыки

- проявление настойчивости в этюде;
- первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером;
- применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля;
- умение корректировать исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- творческая требовательность к себе;
- навык творческого театрального коллективизма;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

№п/п	Наименование темы	Характеристика деятельности обучающихся	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	Познавательная; проблемно-ценностное общение	9	1	8
2	Работа над ролью в спектакле	Познавательная; практическая	6	1	5
3	Импровизация в работе актера	Познавательная; практическая	9	1	5
4	Мизансцены в спектакле	Художественнее творчество, социальное творчество	9	2	7
5	Специфика актерских задач (Анализ спектаклей)	Художественнее творчество, социальное творчество	9	1	8
6	Работа над ролью в отрывке	Художественнее творчество, социальное творчество	9	1	8
7	Подготовка спектакля	Трудовая; игровая; познавательная	51	1	50
8	Итого:		102	8	94